

Προοίμιο

Στόχοι διδασκαλίας: γνωριμία μας με δομή, τυπολογία, λειτουργικό ρόλο του προοιμίου

Στόχοι του ποιητή: 1. προβολή κεντρικού ήρωα και ηθογράφησης του

2. δίνεται η θεματογραφία του έπους

3. δίνεται η ηθική αρχή που διέπει το έπος

4. η επίκληση και παράκληση στη Μούσα

Θεματογραφία : οι περιπέτειες του ήρωα που αναφέρονται άμεσα κι έμμεσα στο προοίμιο είναι: _____

Η τέχνη της Οδύσσειας

Προοίμιο Οδύσσειας

α. Προοίμιο του ποιητή, Στ. 1-13 Δομή

1.Επίκληση

2.Διήγηση

3.Παράκληση

- Ο ποιητής εισάγει στο θέμα

του.....

- Επικαλείται τη βοήθεια της Μούσας . (Η **επίκληση- παράκληση** της μούσας υποκρύπτει μια βαθιά πίστη των αρχαίων πως η θεά φωτίζει τους εμπνευσμένους αοιδούς ή και τραγουδά με το στόμα

τους).....

Γιατί ο ποιητής χρειάζεται τη βοήθεια της Μούσας της επικής ποίησης, της

Καλλιόπης;.....

.....

.....

Επίσης διαπιστώνεται (με φράσεις του κειμένου) ότι ο ποιητής:

- Παρουσιάζει τον Οδυσσέα ως

.....

.....

κι έτσι συμπεραίνουμε για τον χαρακτήρα

του.....

.....

- Αντιπαραθέτει («κι όμως ...») το δικό του ήθος προς εκείνο των «νήπιων»

συντρόφων.....

.....

- δίνει εξαρχής την ηθική αρχή της Οδύσσειας:

Ηθική αρχή : ενοχή- τιμωρία. Ο άνθρωπος υπεύθυνος για τις πράξεις του. Όποιος υπερβαίνει τα όριά του προσβάλλοντας τους θεούς (ή τους ανθρώπους) τιμωρείται.

Στίχοι: _____

β. Προοίμιο της μούσας, στ. 14-25: θεωρούνται οι στίχοι αυτοί προοίμιο γιατί συμπληρώνουν θεματογραφικά τα κενά του πρώτου προοιμίου και μας γνωστοποιούν το όνομα του ήρωα.

Η Μούσα, όπως της το ζήτησε ο ποιητής:

- ορίζει (αόριστα) το χρονικό σημείο
.....
- δίνει (αόριστα) τον τόπο και την κατάσταση
.....
- αναφέρεται όμως και στην απόφαση
....., αλλά και
- στους αγώνες που θα
.....
- τέλος, αποκαλύπτει ότι έχει τη συμπάθεια
.....

Στοιχεία τεχνικής

Η διήγησή (στ. 14 ...) ξεκινά όχι από την αρχή των περιπλανήσεων του Οδυσσέα, δηλ. δε γίνεται με χρονολογική σειρά, αλλά από κάποιο κρίσιμο σημείο στη μέση της ιστορίας (**in medias res**).

Ο **ανθρωπομορφισμός** των θεών, στ.....

Προϊδεασμοί

Όταν ο ποιητής προετοιμάζει σε γενικές γραμμές τον αναγνώστη για όσα θα επακολουθήσουν
.....

Αντιθέσεις

ο πολύτροπος Οδυσσέας ≠.....
σωτηρία του Οδυσσέα ≠
επιστροφή των άλλων ηρώων του τρ. πολέμου ≠.....
συμπάθεια όλων των θεών για τον ήρωα≠.....

Ο κύκλος: στ. 1 και στ. 12,13 _____